

Les intervenants:



© Maîtrise 2025

La Maîtrise de la Cathédrale

Historique

La « Chorale Ste-Cécile » a été fondée en 1844 par Mgr Laurent, vicaire apostolique, la même année que notre Cathédrale actuelle devenait « Eglise Notre-Dame ». Constituée d'abord par une cinquantaine d'hommes auxquels vinrent s'ajouter quelques années après un certain nombre de garçons, elle devint « Maîtrise de la Cathédrale Notre-Dame » de l'Évêché créé en 1870. Le recrutement aux rangs des garçons devenant de plus en plus difficile, la Maîtrise dut être reconstituée en chœur d'hommes dans les années vingt. Depuis lors, elle s'est forgée, sous ses directeurs successifs, une renommée dépassant les frontières du pays.

C'est l'abbé René Ponchelet, nommé directeur de la Maîtrise en 1960, qui entreprit dès 1965, par la création d'un chœur de femmes, la transformation en chœurs mixtes et allait ainsi ouvrir à ses chanteurs le grand répertoire et la richesse de la musique sacrée. La Maîtrise de la Cathédrale a pu développer ainsi, à côté de son engagement à la Cathédrale, une activité riche et variée par l'enregistrement de plusieurs disques et de cassettes audio, la participation à l'exécution de grandes œuvres avec l'orchestre RTL et surtout ses nombreux concerts spirituels tant au Grand-Duché qu'à l'étranger. En 1991, Jean-Paul Majerus prit la direction de la Maîtrise de la Cathédrale, succédé en 2005 par Antonio Grosu. Depuis septembre 2013, Marc Dostert assure la direction musicale de la Maîtrise.

A côté des activités liturgiques, la Maîtrise rehausse par ses chants les événements nationaux, religieux et culturels à la Cathédrale de Luxembourg. La Maîtrise collabore régulièrement et étroitement avec l'Orchestre de Chambre du Luxembourg, p.ex. lors des concerts « Au Seuil de l'Avent » ou lors du mariage princier de SAR le Grand-Duc héritier et de la Comtesse Stéphanie de Lannoy en octobre 2012.

La Maîtrise aujourd'hui

Lors des dernières années, la Maîtrise a pu se transformer en chœur dynamique et moderne tout en restant fidèle à son rôle principal de chœur de la Cathédrale. Le répertoire s'étend de la musique grégorienne à la musique contemporaine, promouvant les compositeurs luxembourgeois comme Dominique Heckmes, Albert Leblanc, Jean-Pierre Schmit, René Ponchelet, Jos. Kinzé, Paul Breisch, Thierry Hirsch, Noémie Desquiotz-Sunnen, et autres. Récemment de nombreux jeunes étudiants ont rejoint cette chorale qui a su relever de nombreux défis musicaux :

En 2015, la Maîtrise a pu impressionner son fidèle public par la première au Luxembourg du *Stabat Mater* de Cecilia McDowall, en collaboration avec la chorale de jeunes filles du Conservatoire de la Ville de Luxembourg (sous la direction de Sylvie Serra-Jacobs) et l'Orchestre de Chambre de Luxembourg. L'année 2016 fut marquée par l'enregistrement d'un double CD, en collaboration avec la Musique Militaire Grand-Ducale, à l'occasion du 350^e anniversaire de l'élection de *Notre-Dame* Consolatrice des Affligés comme patronne de la ville de *Luxembourg*. *Cet enregistrement comprend un repertoire marial, dont en première la messe Patrona Civitatis de l'organiste Paul Breisch. Dans le même cadre, la Maîtrise a eu l'honneur d'interpréter les oeuvres des lauréats (dont entre autres Noémie Desquiotz-Sunnen et Thierry Hirsch) du concours de l'Union Saint Pie X, concours de composition de musique liturgique et sacrée pour chant choral.* Lors du traditionnel concert « Au Seuil de l'Avent », le chœur a interprété des œuvres exclusivement lettones, dont *Pater Noster* et *Dona Nobis Pacem* de Peteris Vasks, en co-production avec l'OCL.

En 2017, année du 100^e anniversaire de naissance du Cardinal Domenico Bartolucci, la Maîtrise s'est produite aux Soirées musicales de Bissen et a interprété de nombreuses œuvres du Cardinal défunt. Ceci lui a valu le respect et l'attention de la Fondazione Domenico Bartolucci de Rome et la Maîtrise a été invitée à se produire à Rome. En octobre 2017, le chœur a eu l'honneur de chanter un concert en la Basilique Santa Croce in Gerusalemme à Rome. Le lendemain de ce concert exceptionnel, la Maîtrise a assuré l'encadrement musical d'une messe en la Basilique Saint Pierre au Vatican. Ces deux événements figurent certainement parmi les plus mémorables de la Maîtrise.

En cette même année 2017, seulement quelques semaines après son voyage à Rome, lors de son traditionnel concert « Au Seuil de l'Avent », la Maîtrise a pu émerveiller son public par la *Cantate St Nicolas* de Benjamin Britten, en co-production avec l'OCL et avec la participation de la chorale des enfants du Conservatoire de la Ville de Luxembourg (sous la direction de Sylvie Serra-Jacobs).

En 2018, après une année moins chargée en événements, on peut citer l'interprétation du *Magnificat* de John Rutter lors du concert « Au Seuil de l'Avent », en collaboration avec l'orchestre Estro Armonico.

A partir de 2019 fût une période festive marquée par les festivités du 175^e anniversaire de la Maîtrise Sainte-Cécile de la Cathédrale Notre-Dame de Luxembourg avec des événements de toute sorte autour de cet anniversaire (messe pontificale, concerts, expositions, enregistrement de CD, etc).

Cependant, à partir de mars 2020 la crise du Covid marquait fortement les activités de la Maîtrise de la Cathédrale de Luxembourg. Après une phase de confinement ferme avec interdiction de toute activité, un groupe limité à 10 chanteurs a pu recommencer à enrichir musicalement les liturgies et messes avant que progressivement tous les membres de la chorale ont pu rejoindre de nouveau les répétitions et événements jusqu'à l'activité normale.

En septembre 2022, lors d'un voyage à Vienne, le chœur a eu l'honneur de chanter un concert au *Stift Klosterneuburg* et la messe dominicale radiodiffusée au « Stephansdom » à Vienne.

Dans le cadre du carême en mars 2023 la Maîtrise a interprété en concert le célèbre Requiem de Gabriel Fauré.

Le traditionnel concert « Au Seuil de l'Avent » 2023 était sous l'étoile des compositions de la famille de Johann Sebastian Bach intitulé « Bach und Söhne ».

L'année 2024 s'est lancée avec un beau projet lancé initialement lors des festivités du 175^e anniversaire de la Maîtrise. En mars 2024 la Maîtrise Sainte-Cécile de la Cathédrale a pu se présenter pour la première fois en concert en la Philharmonie de Luxembourg pour interpréter des œuvres de Maurice Duruflé et Marcel Dupré.

Plusieurs événements remarquables se sont enchaînés en 2024. En septembre fût la visite du Pape François avec un moment de prière en la Cathédrale et en décembre notre concert « Au Seuil de l'Avent » avec des œuvres d'Anton Bruckner pour célébrer son 200^e anniversaire et l'ouverture des

festivités pour les 400 ans de l'Octave. L'année 2024 s'est clôturée par l'encadrement musical du discours de Noël de S.A.R. le Grand-Duc Henri.