

Manfred Logeling, bariton



Manfred Logeling, qui chante déjà depuis son enfance (membre de la chorale de garçons *Petits Chanteurs de Diekirch*), commence ses cours de chant classique chez Charmen Welter au Conservatoire du Nord, puis poursuit son parcours musical chez Mariette Lentz. Poursuivant sa formation musicale, il développe rapidement un goût prononcé pour le chant et le spectacle et décide de s'inscrire dans la classe d'art lyrique du Conservatoire du Nord.

Dans ce cadre, il participe à la revue musicale « Frou-Frou » en 2013 et 2015 et se produit régulièrement sur scène dans le cadre de projets musicaux du département d'art lyrique tels que « Ein Mozart Pasticcio » en 2016 et 2017 et « Let's Misbehave » en 2018, ainsi que dans les opéras « Hänsel und Gretel » d'Engelbert Humperdinck et 2025 «

L'Enfant et les sortilèges » de Maurice Ravel.

Passionné par l'art vivant et la scène, il obtient plusieurs petits rôles dans diverses comédies musicales et opérettes telles que « Gesprengte Ketten » de Christopher Meux en 2012 et « E Living an Amerika » de Roland Gehlhausen et Georges Urwald en 2017.

Avec Carlo Hartmann et Yannchen Hoffmann et leur ensemble *Opéra du Trottoir*, Logeling participe à de nombreuses productions telles que « Orpheus an der Ënnerwäsch » d'Offenbach en 2012, « D'Kiermesgäscht » de Dicks en 2013, « Die lustige Witwe » de Lehár en 2014, « Op der Juegd » de Dicks en 2015 et « Carmen » de Bizet en 2016.

En 2017, il fait partie du *Bommeleeërchouer* avec Serge Tonnar, avec lequel il effectue une tournée à travers le Luxembourg et enregistre le CD « Bommeleeër Buddha ». En 2022, il présente le concert « Ee Bass, zwee Bäss(er) », qui rencontre un grand succès, et avec ce programme il se produit régulièrement. En 2025, il obtient son diplôme supérieur avec distinction dans les branches chant classique et art lyrique chez Mariette Lentz.

Actuellement, il est membre de la Chorale Municipale Sängerbond Diekirch, de l'Ensemble Vocal Cantica et de la Chorale Ste Cécile de Diekirch. Il fréquente également la classe d'art lyrique du Conservatoire du Nord chez Mariette Lentz, avec laquelle il prépare son diplôme de concert dans la classe de chant classique.